

Alice raconte

Théâtre & Marionnettes
d'après Lewis Carroll



Création Au Cœur du Lapin



Alice raconThé

Un projet multifacettes

Alice raconThé c'est :

- * une Création théâtre & marionnettes
- * des Actions culturelles pour le jeune public
- * une Exposition de Livres illustrés

Découvert par Lewis Carroll entre 1862 et 1870, le Wonderland - ou Pays des Merveilles fascine les artistes de toutes sortes, et l'on dit qu'**Alice** serait le livre le plus traduit au monde après la Bible.

Après plusieurs années d'exploration de l'univers légué par Lewis Carroll, la Compagnie Au Coeur du Lapin présente **Alice raconThé**, voyage théâtral et marionnettique à toute vapeur dans l'imaginaire d'Alice.

Un parcours culturel complet autour d'Alice à destination des écoles et une Exposition de Livres illustrés d'*Alice au Pays des Merveilles*, complètent cette découverte de l'univers carrollien.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Conception & jeu : **Elise Carville**
Regard extérieur : **Stéphanie Zanlorenzi**
Univers sonore : **Kez Le ZEK**
Scénographie : **Sylvain Praud**
Eclairage & régie : **Emmanuel Larue**

Coaching vocal : **Donatienne Milpied**
Technique du son : **Julien Brevet**

Durée : 45 minutes
Publics : Familial à partir de 6 ans

Avec le soutien de : Onyx Saint-Herblain,
Espace Coeur en Scène de Rouans, Muses en
Troc Le Landreau, l'Espace Renaissance de
Donges et la Région Pays de Loire.





INTENTIONS

J'ai passé plusieurs années à poursuivre Alice poursuivant un Lapin poursuivant le temps. Perdu et retrouvé dans le même instant.
Une madeleine de Proust dans un thé de Lewis Carroll.

Alice raconThé est le récit en images de cette expérience intime du terrier, un carnet de voyage baroque et surréaliste en forme d'assemblage de tableaux et objets hétéroclites.

Dans une esthétique immersive « low technology » adoptant souvent le point de vue introspectif d'Alice, notre création invite le spectateur à trouver en lui-même l'endroit du rêve et du retour à soi... afin de réactualiser et réinventer les réponses possibles à l'énigme du ver à soi « WHO ARE YOU ? »

Nous souhaitons rendre accessibles aux enfants les questions complexes d'identité(s) et d'émancipation qui se déploient dans l'oeuvre à travers la fonction poétique et créatrice du langage, qui devient sous la plume de Carroll une arme de résistance politique.

E. Carville



ADAPTER ALICE

ALICE ou la conquête du Ver à Soi

Je n'ai pas choisi *Alice au Pays des Merveilles*. C'est Alice qui m'a choisie, s'imposant à moi comme un double d'écriture, une autre avec laquelle je conversais essayant de tenir ensemble des identités difficiles à concilier.

Alice me semblait illustrer ce sentiment d'inadaptation totale à une société où la réussite repose essentiellement sur des mécanismes de compétition et d'exclusion, aux règles arbitraires et tacites.

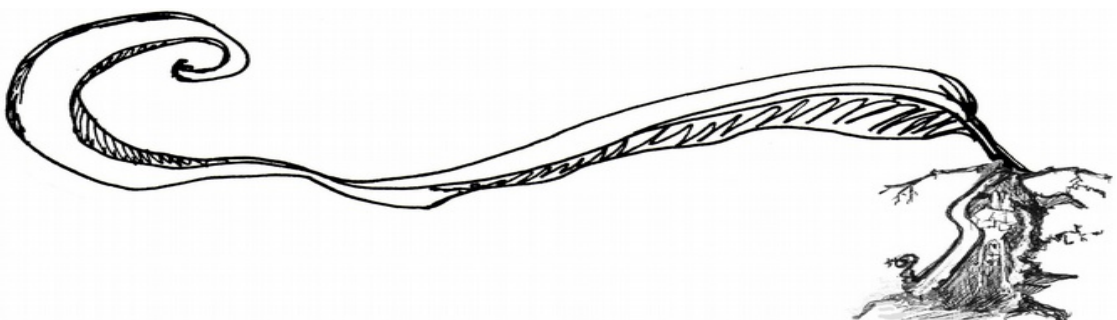
Un monde *impénétrable* pour les plus sensibles d'entre nous, auquel nous avons pourtant à faire face en prenant place sur cet échiquier. Et prendre place dans cette « histoire de *fous* » c'est prendre la parole publiquement ; ce qu'Alice fera lors du Procès renversant ainsi les cartes, et la Reine...

La frêle Alice, rendue un peu mièvre et capricieuse par Disney, peut-elle incarner une figure de la résilience et la revanche des sujets sensibles ou... différents ? Je le crois. C'est en tout cas le défi que cette œuvre m'a proposé et que cette adaptation, si modeste soit-elle, tente de relever.

Du féminisme

Il n'y a pas de revendication féministe *explicite* dans le conte de Carroll, toutefois que l'héroïne du *Pays des Merveilles* soit une petite fille n'est pas anodin. Les normes sociales conservatrices pesant traditionnellement plus fortement sur les femmes il semble logique que leur contestation puisse passer par l'une d'elles...

Le contexte actuel de « libération de la parole (féminine) » à l'égard des systèmes de domination de modèles sociaux masculins apporte une résonance particulièrement moderne à ce conte de l'Angleterre victorienne.



AXES DE LECTURE

WonderLand : n, masc. de l'anglais
To wonder, wandering – s'étonner, errer

Pays des Merveilles, ou des questions,
découvert par Lewis Carroll entre 1862 et 1870.
Espace temps non euclidien où sens et non-
sens rythment une réalité relative et instable.

Syn. Monde parallèle, espace mental du Lapin

La narration du spectacle adopte alternativement le point de vue intérieur d'Alice, dans des moments de déconstruction-reconstruction de sa personnalité, et celui du Lapin Blanc, maître de cérémonie hors du temps de cette plongée wonderlandienne.

Sorte de clown blanc demeurant assez mystérieux, il est un contrepoint léger aux épreuves d'Alice, tout en obéissant aux ordres de la Reine de Coeur.

Aux côtés de ces deux protagonistes principaux, on rencontre la Chenille et le Chat ainsi qu'une multitude de théières jouant les gardes et le couple royal.



- Qui êtes-vous ?
- Justement, M^{me} la Chenille, je ne sais plus trop qui je suis...
- Expliquez-vous !
- Je ne peux pas m'expliquer *moi-même*, puisque je ne suis plus *moi-même*, vous voyez ?
- Non. Je ne *vois* pas.

Alice raconThé

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



Théâtre & Marionnettes
d'après Lewis Carroll
Publics : à partir de 6 ans
Durée : 45 minutes



Synopsis :

Oeuvre plurielle, à la fois poétique, philosophique et satirique *Alice au Pays des Merveilles* dénonce l'envers d'une époque et ses usages par la bouche d'une petite fille questionnant avec audace le sens, bon-sens et nonsense du monde qu'elle découvre.

Un Lapin Blanc marchand de Thé, parcourt les mers changeantes du Wonderland faisant chauffer ses bouilloires pour un voyage théâtral et marionnettique à toute vapeur dans l'imaginaire d'Alice.

Tombée par hasard sur ce radeau-théâtre aux allures de cuisine qui tangue, il faudra à la jeune héroïne toute sa tête pour garder la sienne face à la tyrannique Reine de Coeur, et sortir grandie de ce rêve étrange.

Un spectacle nomade et sensible mêlant théâtre, marionnettes et petite machinerie pour réinventer un chef d'oeuvre de la littérature jeunesse à (re)découvrir en famille.

SCÉNOGRAPHIE de cuisine



Théâtre d'objet & marionnettes

*Voyageur en solitaire de son propre monde, le Lapin Blanc prépare le Thé en écoutant **Radio Reine de Coeur**. Manipulant à vue des marionnettes, utilisant des objets usuels théières, bouilloires et cartes...*

Le Radeau du Lapin

Conçu par **Sylvain Praud** à partir d'un assemblage de meubles miniatures le Radeau-Cuisine du Lapin est un prototype unique, empruntant à l'imaginaire des courses en solitaire, métaphore de l'aventure théâtrale et humaine.

On y voit le Lapin Blanc, Capitaine d'esquif dérisoire, parcourir les mers changeantes du Wonderland, essuyant quelques tempêtes dans une tasse de thé.

Puis on retrouve l'habitat et le quotidien -presque- ordinaire qu'il partage avec son Chat, ses théières, gazinière et boîtes à couture qui deviendront à leur tour acteurs et decorum de l'histoire en cours.

Théâtre brinquebalant de l'épopée alicéenne du Lapin, la scénographie du spectacle évoque l'atmosphère familière et rassurante d'un grenier où selon l'expression de Carroll on joue à faire semblant...

Let's pretend !

LE SON DU TERRIER



Textures & matières sonores

La chute d'Alice ouvre un monde souterrain dans lequel l'espace et le temps n'ont pas les valeurs usuelles. Pour traduire les altérations temporelles du Wonderland, j'ai demandé au créateur sonore Kez Le Zek de m'aider à chercher le cri que ferait une horloge comtoise tombée dans l'eau.

Nous avons réalisés des enregistrements dans l'atelier de l'horlogerie familiale, lesquels ont servis de matrice à plusieurs morceaux mêlés à d'autres textures sonores captées sous les ponts de périphérique, et autres expérimentations concrètes...

La composition de Kez le Zek plonge le spectateur dans un flux-reflux d'ambiances aux résonnances minimales immersives tout en préservant la qualité organique et physique des sons.

Radio Reine de Coeur : La seule et unique radio du Wonderland

Omniprésente dans le quotidien du Lapin et le voyage d'Alice, Radio Reine de Coeur, *la radio du bonheur*, distille des informations en continu sur les activités royales et la vie au Wonderland.

Par l'intermédiaire de ce média au ton primesautier se dessine le caractère absolu et autocratique du pouvoir de la Reine, ainsi se met en place une propagande ordinaire mettant peu à peu les bouilloires du Lapin sous pression.

Cette surveillance du pouvoir atteint son apogée avec la diffusion en direct du 5^{ème} Défilé Royal Quotidien, où l'on voit le Lapin Blanc entrer en scène comme personnage de l'histoire au service de la Reine...

ACTIONS CULTURELLES

par exemples non exhaustifs



Initiation à la descente dans le terrier du Lapin

Expression corporelle - Durée : 1h
A partir de 4 ans

Visite guidée accélérée du Wonderland par le Lapin Blanc : descente en chute lente, arpentage rythmique du terrier, dégustation de petits gâteaux Des Merveilles...

Ecriture & dessinage dans l'oeuvre de Lewis Carroll

Ateliers de pratique artistique (3 à 12 séances de 2h)
Collèges - Lycées - Groupes d'adultes

Divagation intuitive dans le texte de Lewis Carroll à travers des jeux d'écriture oulipiens et du dessin. Réalisation collective d'un Carnet de voyage illustré (support papier ou numérique) librement inspiré des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*.

Alice & les Livres : La Collection du Lapin

Exposition & temps forts : lectures théâtralisées, rencontres autour d'un Thé...
Médiathèques, théâtres et autres lieux associatifs et sociaux

Des illustrateurs des origines à des artistes contemporains ayant plongé dans le monde carrollien... le Lapin ouvre ses armoires et présente une sélection d'une trentaine d'albums d'Alice illustrés.

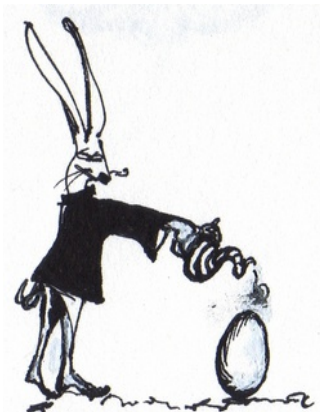
CALENDRIER

Résidences :

18 au 29 juin : *Résidence la Pépinière, Onyx la Carrière*

3 au 8 septembre : *Résidence au Landreau, Festival Muses-en-Troc*

24 au 28 septembre : *Résidence Espace Coeur en scène, Rouans*



Représentations 2018

Vendredi 7 septembre, 20h30
Festival Muses-en-Troc, Le Landreau

Jeudi 27 septembre, 14h30
Répétition publique
Espace Coeur en scène, Rouans

Samedi 29 septembre, 15 h30
Ouverture de « Ma petite saison »
Espace Coeur en scène, Rouans

Mercredi 10 octobre , 16h
Espace Renaissance, Donges

Vendredi 30 novembre, 14h15 & 20h
ONYX Saison Nomade, Grand B Saint-Herblain

BIOGRAPHIES



ELISE CARVILLE

Adaptation, fabrication des marionnettes & jeu

Comédienne auteure, ex-championne de patinage artistique ayant suivi une formation littéraire elle pratique le théâtre, la danse, la marionnette et l'euphonium. Formée au Théâtre Ecole Jean-Pierre Dupuy à Caen elle a collaboré avec des compagnies souvent pluridisciplinaires (Estrad Théâtre, Logomotive Théâtre, Carnage Production, Cirkatomik etc).

La rencontre avec la chorégraphe Carlotta Ikeda, puis la découverte des arts de la rue avec Ilka Schonbein et Les Chercheurs d'Air l'amènent à défendre un théâtre à ciel ouvert proche de la performance. Elle crée TU, solo pour la rue d'après un texte de Jean Pierre Siméon en 2001. Elle aborde la manipulation à partir de 2010, se formant à la fabrication et manipulation de marionnettes portées, et sur table, avec Moving People et Ma Fuliang. Elle rejoint le collectif de Marionnettes portées LA BIM en 2017.

Elle fonde Au Coeur du Lapin en 2007 à Sète et accoste les rives nantaises en 2014.

AU COEUR DU LAPIN

Théâtre, clown, danse, manipulation d'objets

Petites et moyennes formes artistiques pour la rue et autres espaces publics. Jouant sur les frontières entre théâtre et danse nos spectacles mêlent étroitement le corps/texte et l'image. Aimant les moyens bruts de l'imaginaire nous rêvons un théâtre sensible accessible à chacun.

STEPHANIE ZANLORENZI

Regard extérieur

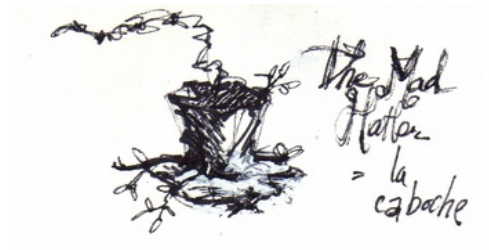
& direction de jeu marionnettique



Comédienne et marionnettiste, elle s'est formée auprès d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues, et de Christian Remer, Claire Vialon, Jeanne Vitez, Nicolas Goussef, Ulrike Quade, Les Maladroits (théâtre d'objets). Elle travaille le clown avec notamment Paul André Sagel et le Théâtre du Mouvement. Elle est également formatrice et intervenante pour différentes structures.

Elle a accompagné la genèse d'*Alice raconThé...* dès sa version maquette.

Avec sa compagnie Nina La Gaine, elle crée et diffuse des spectacles et des petites formes visuelles mêlant marionnettes, art du clown, et théâtre burlesque : les Bagatelles. On y parle de l'intime, des petits drames et de la grande poésie du quotidien. Stéphanie Zanlorenzi collabore également avec d'autres compagnies et structures : interprétation, direction d'acteurs et actions culturelles.



WILLIAM LUCAS, ALIAS KEZ LE ZEK

Composition sonore

Il tombe corps et âme dans le bouillon effervescent des musiques synthétiques en 1987. Vers 1995 il devient DJ et organise des soirées, avant de commencer à fabriquer de la musique dans les années 2000. En 2005 il fonde l'Amikal Sonic à Lille et participe à des projets collectifs tels que Relief, Cannibale Caniche ou Brigade Neurale. Il s'installe à Montpellier en 2009 et intègre le Label Dirty Room. Pionnier du WonderLand il collabore avec Elise Carville depuis 2010.

DONATIENNE MILPIED

Direction de jeu vocale

Diplômée des Conservatoires de Paris en chant, de la Sorbonne en Musicologie et titulaire du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux, elle allie ses activités d'artiste lyrique et de chef de chœur. Elle se produit sur des scènes lyriques et au sein d'ensembles vocaux professionnels, chante en soliste au sein du chœur de l'opéra de Lille et ponctuellement à l'opéra de Nantes. Elle a joué au Palais de Chaillot et à l'étranger dans le spectacle de la chorégraphe Blanca Li Corazon Loco.

Elle crée la compagnie « MOts en MUSique » afin de promouvoir l'art lyrique auprès d'un large public. Trois spectacles de théâtre chanté ont été produits et diffusés : « Les dessous d'une Cantatrice » co-produit par La Clef des Chants, « les 20èmes Rougissants ». Elle crée en 2017 le Duo ClairObscur avec le pianiste Francis Paraïso. Intéressée par le lien entre notre vie émotionnelle et ses répercussions dans notre corps, elle se forme à la pratique et l'enseignement du Yoga.

SYLVAIN PRAUD

Scénographie & construction

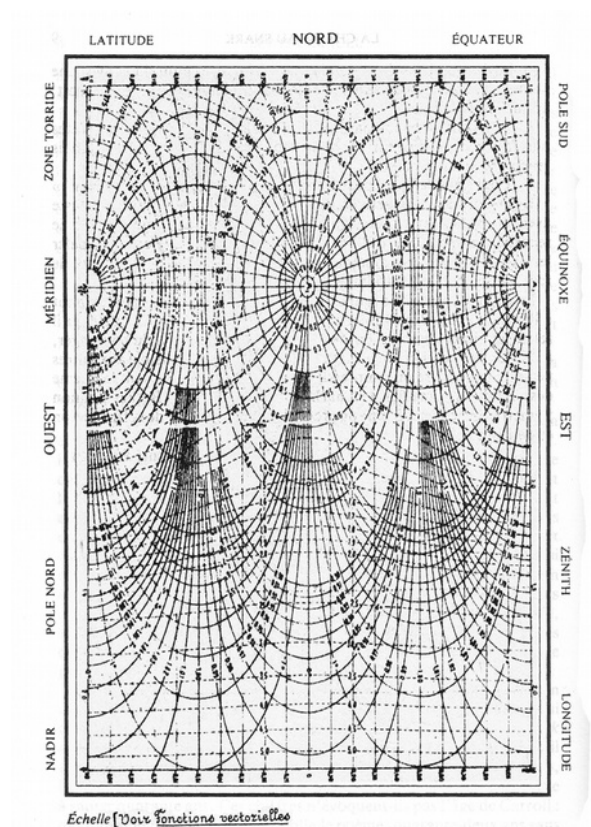
Formé et diplômé en chaudronnerie puis en ébénisterie il commence par fabriquer des moteurs de sous-marins avant de prendre le large et se former à l'art dramatique. Constructeur pour la Cie La Machine sur le Carrousel des Mondes marins, la Dragon ou la maquette de l'Arbre aux Hérons il est aussi comédien dans l'Aéroflorale et intervient en milieu scolaire. Comédien du PUF et créateur de robes pour "Le plus Grand défilé des petites coutures" Cirkatomik. Il rencontre la marionnette dans le collectif nantais ImproMario.

Il collabore au développement du Coeur du Lapin depuis 2012.

EMMANUEL LARUE

Eclairagiste

Régisseur lumière et vidéo et scénographe. Il obtient un DMA Régie de spectacle en 2005 et un DPEA Scénographe en 2010 à l'école d'architecture à Nantes. Il travaille notamment au Tu-Nantes. Il a suivi ou suit encore plusieurs compagnies de théâtre (la Réciproque, Bobaïnk, Contes à Rebours, Théâtre Cabine, Cour des Miracles etc) en lumière, vidéo, régie générale, construction de décor ou scénographie. Il a également travaillé pour des festivals (Doumer Show, Vert Léopard, la nuit Heptogen) en tant que scénographe. Membre fondateur du collectif ap[Art] depuis 2008, et du collectif Zebulon Production depuis 2012.



Au Coeur du Lapin
www.aucoeurdulapin.fr
aliceaucoeurdulapin@gmail.com
Nantes

CONTACT DIFFUSION :
Pauline Guesdon
Tél. 06 77 87 51 31
www.toctocdiffusion.com