



Arts de la rue & autres espaces naturels

Cie Au Coeur du Lapin
Diffusion Un joli cauchemar



Immersion fantastique en territoire hum-animal

SERPENTESSE est l'histoire d'amour dévorante et extra-ordinaire entre un gardien d'éco parc itinérant et sa créature monstrueuse mi-hominidé mi-reptile : le serpentesse.

La rencontre de ces deux animaux entraîne une lutte féroce pour la domination et la survie de l'espèce, pouvant rappeler certaines scènes ordinaires d'une vie de couple.

Relecture foraine du mythe du Beau et de la bête, ou jusqu'où aller dans la mise en scène de la nature sans la dé-naturer ? Domestiquer est-ce protéger et où s'arrête le sauvage ? Duo atypique de théâtre et danse pour la rue, avec une composition musicale jouée en direct, SERPENTESSE interroge avec humour notre rapport à la Nature et à l'Autre.

Une ode étrange et merveilleuse à la liberté dans toute sa biodiversité .



Avec :
Elise Carville-Taillefer & Pierre-Marie Quiban
Mise en scène : Mario Hochet

Conseil chorégraphique: Nathalie Pernette
Ecriture : Elise Carville-Taillefer
Biotope Gilles Cudek / Morgane Berthou
Univers musical : Pierre-Marie Quiban

Photos : Xavier Jouineaux
Visuels David Bartex

Durée : 55 minutes / Publics : Tous



SERPENTS / Animaux maudits

Apparus il y a environ 150 millions d'années les serpents font l'objet d'usages culturels, médicaux et alimentaires variés. Leurs représentations symboliques sont multiples.

Associé aux mondes souterrains le Serpent éveille en occident des imaginaires de mort, sexualité et d'enfers. Les reptiles sont encore largement craints et de nombreuses personnes souffrent d'ophiophobie, une peur irrationnelle entraînant leur rejet.

A l'origine de ce spectacle il y a une fascination pour l'étrangeté et l'évolution de cette espèce ayant "choisi" de renoncer à ses pattes, quand l'Humain n'a eu de cesse de vouloir s'élever et dominer tout ce sur quoi il marche, au sens propre comme au figuré.

SERPENTESSE propose d'observer le monde du point de vue des rampants, et ouvre un imaginaire de porosité possible entre l'humain et l'animal.

La forme singulière du spectacle résulte du dialogue entre nos expériences et ressentis féminin / masculin, mettant en jeu l'équilibre entre une danse organique et un jeu théâtral burlesque.



L'ECO-PARC SERPENTESSE

Théâtre forain itinérant

Inspiré des freaks-shows, baraques foraines et de guides conférenciers pseudos-scientifiques l'Eco Parc Serpentesse est un théâtre dans le théâtre, entresort à ciel ouvert entièrement pensé et réalisé par Diego Martin.

La Créature y est présentée dans un biotope reconstitué, fait de carton pâte, fausse pelouse et plantes en plastiques... une mise en scène caricaturale de la nature suggérant les dérives de l'anthropocène.

Les ambiances électroniques et sons joués en direct par le gardien, volontiers ambianceur, créent une atmosphère onirique proche de l'animal.





EQUIPE ARTISTIQUE

Mario HOCHET / Mise en scène

Co-fondateur de Maboul Distorsion en 1992, son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel, du clown et de la jonglerie. Il acquiert ses plus belles expériences durant les longues tournées avec Maboul Distorsion où il rencontre différents publics en France et à l'étranger depuis 25 ans. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque - créant des formes décalées et populaires.

Elise CARVILLE / Ecriture & interprétation

Championne de patinage artistique elle se forme à la littérature et au théâtre puis rencontre les Arts de la Rue et la danse bûto avec Carlotta Ikeda. A la fois interprète pour des compagnies d'arts de la rue et auteure elle s'engage sur un chemin décloisonné à travers des formations et rencontres d'artistes éclectiques (danse, marionnettes, clown) ayant en commun l'engagement corporel. Elle fonde la Cie Au Cœur du Lapin en 2014 à Nantes, proposant des formes de proximité avec le public avec un goût certain pour le surréalisme et le décalage.

Pierre-Marie Quiban / Création sonore & Interprétation

Comédien formé au conservatoire de Nantes il s'initie aux techniques du jeu masqué avec Chantal David et au théâtre gestuel avec Fabrice Eyeno. Il collabore avec Stomach Company, La Pomme Bleue, la Cie Tibaldos et s'ouvre au théâtre de rue avec la Caravané Cie et La Machine. Fondateur de Canard Sauvage Cie en 2016, il oeuvre à la transmission du théâtre et à la réalisation de créations partagées. Il développe également une recherche d'expérimentations sonores et compositions musicales au service de la scène.

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle fixe, avec musique amplifiée et micro
Possibilité de diffusion sonore autonome
Jeu possible sur bitume ou en intérieur

Espace scénique : 9 m profondeur x 9 m ouverture
incluant portique fond de scène / loge créature
Accès véhicule
Alimentation électrique 220 V
Montage : 3 h / Démontage : 2h

Durée du spectacle : 55 minutes
Jauge : 90 personnes sans gradinage
à 250 selon conditions techniques

Repas & loge chauffée pour 2 artistes
+ 1 technicien.ne et personnel d'accueil du lieu

Actions pédagogiques ou de sensibilisations possibles,
Contactez-nous pour toute demande particulière



CONTACTS

www.aucoeurdulapin.fr
Elise Carville-Taillefer
Tel. 06 77 95 29 07
aliceaucoeurdulapin@gmail.com

Diffusion

www.unjolicauchemar.wixsite.com
Stephane Sellier Tel. 06 33 38 63 31
unjolicauchemar@gmail.com