

**PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**  
Elèves du primaire en cycle 3 / collégien.nes

Littérature, Arts plastiques  
& Théâtre



**WANDERING IN WONDERLAND...**

*Initiation poétique dessinée au Pays des Merveilles*

## **WANDERING IN WONDERLAND...**

### **Initiation poétique dessinée au *Pays des Merveilles***

#### **Publics :**

**Type :** Sensibilisation, projet accompagné

**Genres artistiques :** Littérature, Arts plastiques, Théâtre

#### **Objectif(s) :**

Entrevoir la richesse des imaginaires visuels suscités par Alice. Cheminer dans le texte de Lewis Carroll de façon intuitive, à travers le dessin et la ré-écriture. S'approprier cette œuvre classique en réalisant un livre illustré librement inspiré des *Aventures d'Alice au Pays des Merveilles*.

#### **Déroulé :**

##### **Phase 1) Sensibilisation**

Introduction au Wonderland à travers ses illustrateurs

##### **Phase 2) Pratique**

Ateliers d'écriture et « dessinage » dans l'œuvre de Carroll

##### **Phase 3) Restitution**

Réalisation d'un ouvrage collectif et exposition des travaux individuels

Rencontre préparatoire avec les enseignants

& bilan de l'action avec les enseignants et les élèves

#### **Intervenante :**

Elise CARVILLE-TAILLEFER : Comédienne à tout faire - marionnettiste  
metteuse en scène

*Selon les demandes, contextes et budgets, il est possible d'envisager une collaboration avec un.e plasticien.ne.*

# CONTEXTE DE L'ACTION

**To wander** : *verbe angl.*

Errer sans but, se promener au hasard

**To wonder** : *verbe angl.*

1) S'étonner, s'émerveiller

2) Se demander

**Wonderland** : *substantif angl.*

Pays des Merveilles

## De la rêverie comme méthode d'exploration

Découvert par Lewis Carroll entre 1862 et 1870, le Wonderland, ou Pays des Merveilles fascine les artistes de toutes sortes, et l'on dit qu'*Alice* - dont Lewis Carroll a lui-même écrit plusieurs versions - serait le livre le plus traduit au monde après la Bible.

L'action pédagogique « Wandering in wonderland » a pour but de donner à voir une parcelle de cette richesse créative, en sensibilisant les collégiens à la pluralité des approches possibles de cette oeuvre classique.

Récit d'un rêve dans lequel il est donné au lecteur d'explorer une réalité échappant aux règles usuelles du monde à travers les yeux d'une jeune fille, les « Aventures d'Alice » sont qualifiées de poème, roman ou conte philosophique dont certains passages préfigurent le surréalisme.

Il est donc très difficile de ne pas se perdre en suivant le Lapin Blanc.

Après plusieurs années d'exploration littéraire et artistique du Wonderland notre intime conviction est que le meilleur moyen d'entrer dans le terrier du Lapin consiste précisément à accepter de s'y perdre...

Le parcours pédagogique proposé aux élèves se veut une invitation à la rêverie poétique, un exercice de divagation avec les moyens rudimentaires du papier et du crayon, afin de ré-ouvrir les imaginaires d'Alice et s'appropriier la matière vive et toujours énigmatique léguée par Carroll.

# ÉTAPES PRÉVISIONNELLES

## **Phase 1) Sensibilisation**

Présentation de l'oeuvre de Lewis Carroll et introduction au WonderLand : contexte d'écriture et d'édition, rôle de l'illustration dans la narration. Voyage dans quelques-uns des imaginaires visuels suscités par cette oeuvre à partir d'une sélection d'albums (voir liste des ouvrages supports en annexe).

Analyse critique de l'oeuvre : lectures d'extraits, discussions sur leurs enjeux philosophiques et poétiques. Choix de passages spécifiques par les élèves .

Durée : 1 séance de 2h

## **Phase 2) Pratique**

Exploration sensible et personnelle du WonderLand à travers le dessin et l'écriture. Rêverie accompagnée par les artistes dans l'oeuvre de Carroll, ébauche de carnets de voyage.

Durée : 3 séances de 2h

## **Phase 3) Restitution**

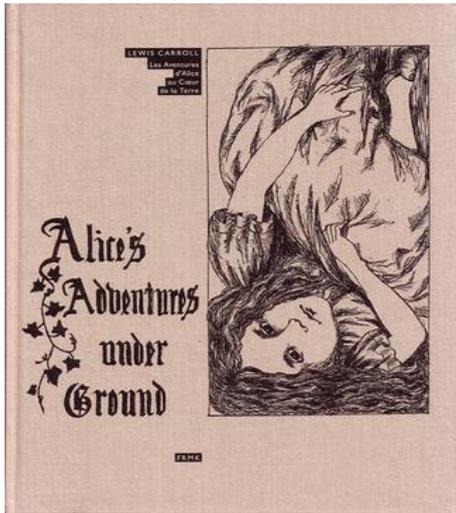
Réalisation collective d'un livre papier et/ou en support numérique. Présentation des travaux individuels sous forme d'exposition et/ou projection dans un lieu à définir de l'établissement (le CDI ou autre).

Durée : 2 séances de 4 h

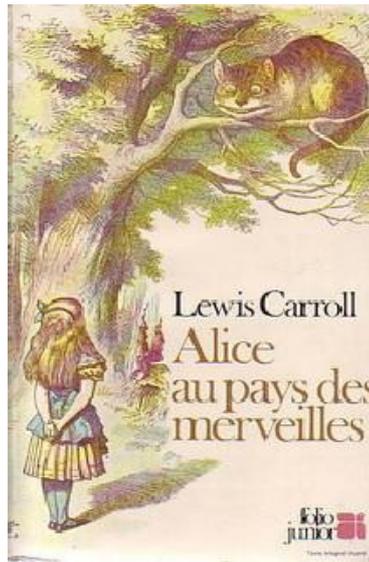
### Note :

Les étapes proposées et le nombres de séances sont donnés à titre indicatif, tout est modulable selon les envies et possibles des intéressé.es !

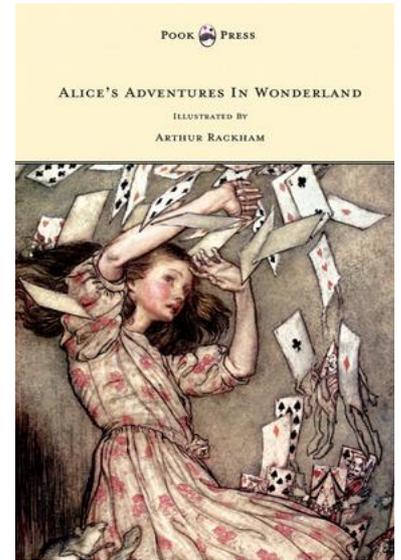
# ANNEXE SUPPORTS PEDAGOGIQUES



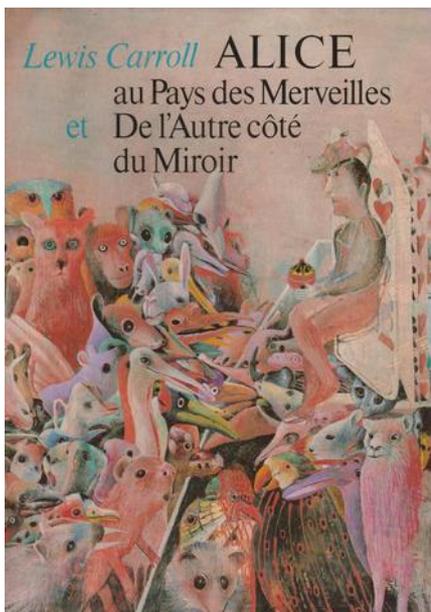
- 1 -



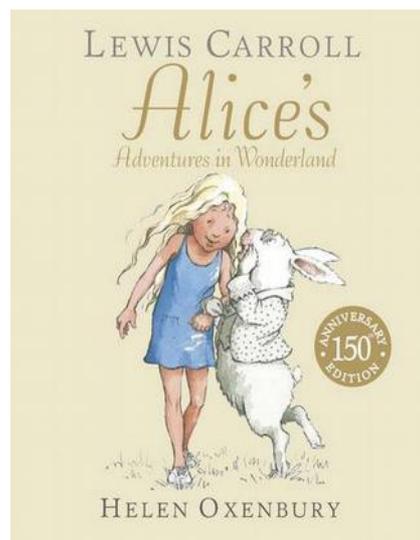
- 2 -



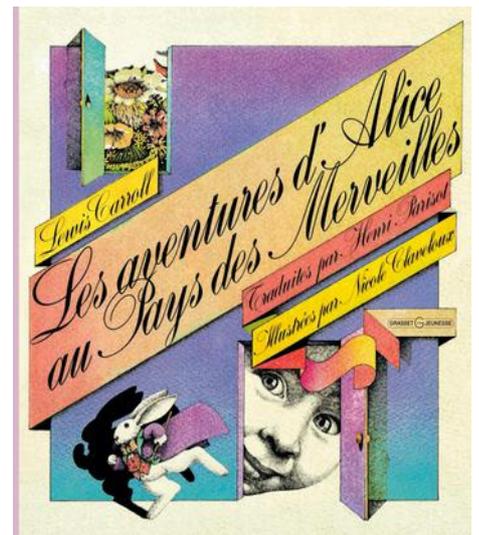
- 3 -



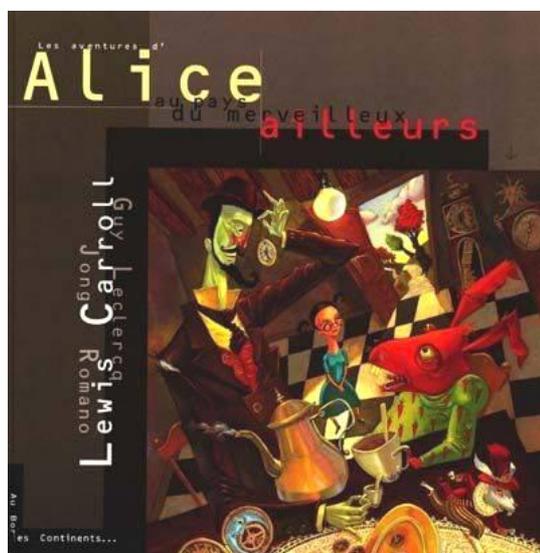
- 4 -



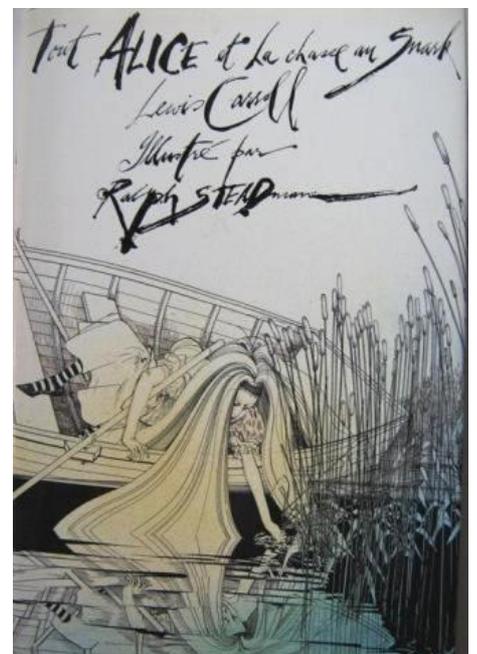
- 5 -



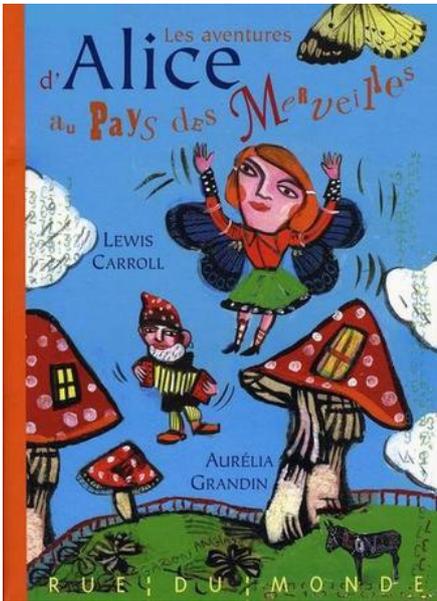
- 6 -



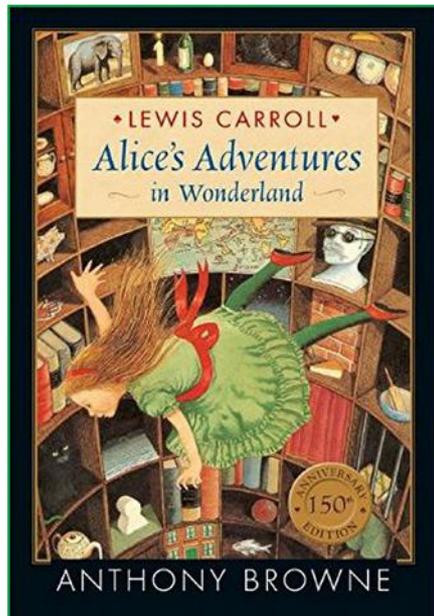
- 7 -



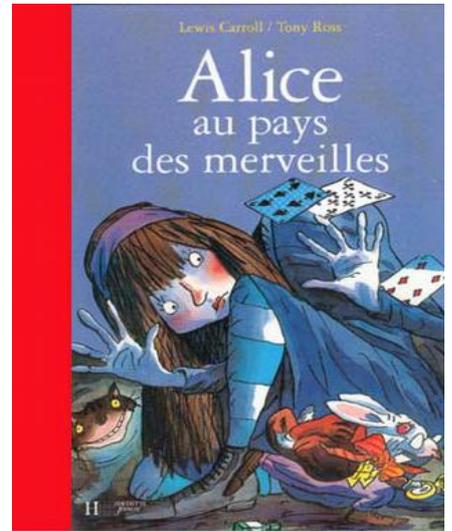
- 8 -



- 9 -

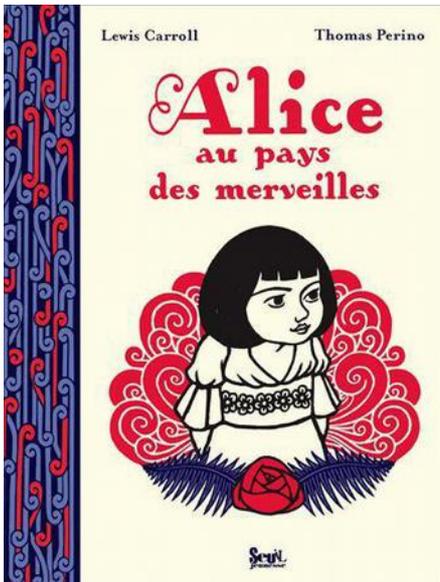


- 10 -

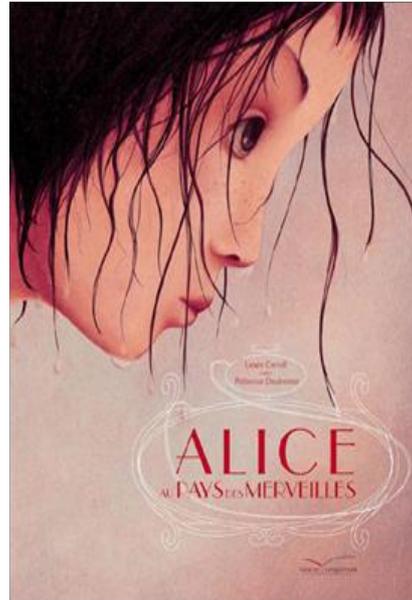


Couverture de l'édition Hachette-Jeunesse

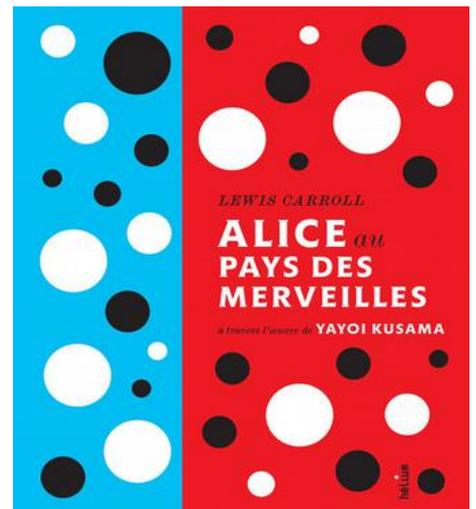
- 11 -



- 12 -



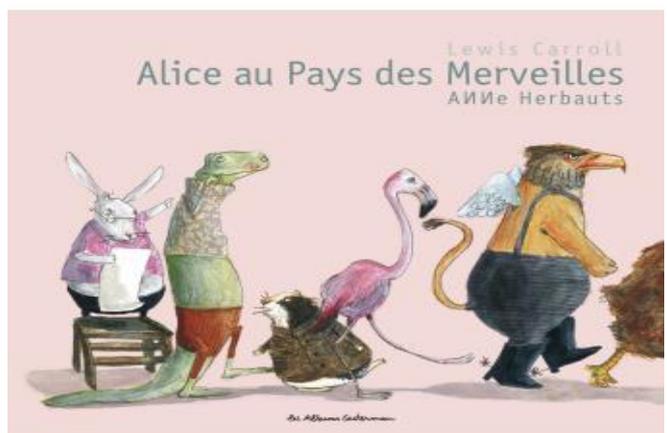
- 13 -



- 14 -



- 15 -



- 16 -

## Légende des ouvrages pouvant être proposés :

- 1- Fac similé du manuscrit original illustré par Lewis Carroll (1864)  
Editions Frémok, Bruxelles, 2011
- 2 - *Alice au Pays des Merveilles*, Folio Junior, 2009  
Illustrations : Sir John Tenniel (1865)
- 3 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Ed. Corentin les Belles Images  
Illustrations : Arthur Rackham (1907)
- 4 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Gründ, Paris, 1985  
Illustrations : Dusan Kallay
- 5 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Editions France Loisirs, 2000  
Illustrations : Hélène Oxenbury
- 6 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Grasset Jeunesse, 1981  
Illustrations : Nicole Claveloux
- 7 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Au Bord des Continents, Morlaix , 2000  
Illustrations : Jong Romano
- 8 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Aubier, 1986  
Illustrations : Ralph Steadman
- 9 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Editions Rue du Monde, 2006  
Illustrations : Aurélia Grandin
- 10 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Editions Kaléidoscope, 1988  
Illustrations : Anthony Browne
- 11 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Ed. Bayard Jeunesse, 1992  
Illustrations : Tony Ross
- 12 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Editions Seuil Jeunesse, 2008  
Illustrations : Thomas Perino
- 13 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Hachette Livre, 2010  
Illustrations : Rébecca Dautremer
- 14 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Ehélium Editions, 2015  
Illustrations : Yoko Kusama
- 15 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Ediane de Selliers Editeur, 2006  
Illustrations : Pat Andréa
- 16 - *Alice au Pays des Merveilles*, L. Carroll, Casterman ,2012  
Illustrations : Anne Herbauts

## Ressources pédagogiques complémentaires :

- Images d'Alice*, Les Champs Libres, Beaux Arts éditions, 2011  
*Alice's Wonderland*, Catherine Nichols, Race Point publishing, 2014

## Films et séries de références :

- Alice*, Jan Svankmajer, 1988  
*Alice in Wonderland*, Tim Burton, 2010  
*Alice*, série télévisée Nicky Willing, 2009  
*Wonder.Land*, Comédie musicale, Damon albarn, 2015



### **Elise CARVILLE**

*Comédienne à tout faire,  
marionnettiste danseuse metteuse en scène*

Vit à Saint Jean de Boiseau et travaille à Nantes

Après des études de littérature moderne à l'Université de Caen et une Maîtrise sur « la poésie pure » elle rencontre la danse butô avec Carlotta Ikeda et les Arts de la Rue avec Ilka Schonbein et les Chercheurs d'Air. Elle se forme au Théâtre Ecole Jean-Pierre Dupuy ainsi qu'à la Comédie de Caen. Elle collabore notamment avec la Logomotive, l'Estrad Théâtre, Carnage Production, Cirkatomik... Elle rencontre la marionnette en 2010 et rejoint la BIM en 2015 mais pratique aussi la danse, le clown et l'euphonium, le théâtre étant pour elle « un art total ».

Privilégiant les créations mêlant les formes d'expressions artistiques et les interventions au plus près du public, elle aime réaliser des projets de territoires avec des acteurs du champ social.



**AU COEUR DU LAPIN**  
378 route de Sainte Luce - 44 000 Nantes  
[www.aucoeurdulapin.fr](http://www.aucoeurdulapin.fr)

**Suivi dossier :**  
Elise Carville-Taillefer / Tél. 06 77 95 29 07  
[aliceaucoeurdulapin@gmail.com](mailto:aliceaucoeurdulapin@gmail.com)