FLEURS DE ZINC

Création 2026

Recherche de partenaires

Avant-projet /Mai 2025

AU COEUR DU LAPIN

Duo marionnettique de Comptoirs

Bouteilles, vides et pleines
Marionnettes & Objets
Histoires d'Amour
Chansons de Lutte

Avec :
Izabela Romanic Kristensen
& Elise Carville Taillefer

Complicité artistique (en cours) :
Aurélia Moineau, Scénographie

Spectacle autonome
Public : tous / Durée estimée : 1h

Création 2026 – Au Cœur du Lapin

Partenaires (en cours) :
Café Associatif le 3 francs six sous - Le Pellerin (44)
Le Maquis - Brest (29)
Le Lieu, Cie Florence Lavaud – Saint Paul de Serre (24)

Izabela ROMANIC KRISTENSEN

Croate d'origine norvégienne, elle arrive en France en 2010, se forme au Conservatoire d'Amiens et joue dans plusieurs Cies picardes : L'Équipage, Les Petites Madames, La Lune Bleue et Théâtre du Lin, CaBaret GraBuge, La Yaena, La Yole... En 2016, elle rejoint le collectif amienois La Briqueterie et rencontre la marionnettes avec Car à Pattes.

Elle vit en Dordogne, travaille régulièrement avec la Cie Chantier théâtre/Florence Lavaud. Elle connaît un nombre impressionnant de chansons de variété et de lutte.

Elise CARVILLE TAILLEFER

Sportive de haut niveau elle se forme à la littérature et au théâtre physique à l'Actea-Théâtre école de Caen, puis rencontre la danse butô et les Arts de la rue. Elle collabore avec la Logomotive Théâtre, Estrad Théâtre, Carnage Productions, Cirkatomik, la Cie Car a Pattes...
Elle commence la marionnette en 2010 avec Moving People, puis se forme auprès des Rémouleurs, Ma Fuliang, David Lippe... et bricole ses propres expériences.

Aimant les propositions décalées et envisageant l'art comme un terrain propice aux rencontres elle développe des actions de médiations et intervient en milieu de soin hospitalier.
Elle crée la Cie Au Coeur du Lapin en 2014 à Nantes.

Aurélia MOINEAU

Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2001, Aurélia Moineau est clarinettiste, dessinatrice, peintre, sculptrice, scénographe et marionnettiste.
Elle a écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, et collaboré en tant que peintre, créatrice de masques, scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, la soupe compagnie, danse en l'R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia.

Son spectacle Incroyable Georges, a été joué plus de 70 fois dans 5 pays d'Amérique Latine.
Aurélia a ouvert l'espace artistique "L'estancot du toucan", au cœur de Périgueux en 2024.

liens :
https://aureliamoineau.com/theatre.html

AU COEUR DU LAPIN

Arts de la rue & Autres espaces

Créé à Sète en 2012, par la comédienne-autrice-metteuse en scène Elise Carville le Coeur du lapin débarque à Nantes en 2014.
Théâtre visuel, volontiers immersif et résolument buissonnier, en prise avec la ville ou ses abords.
Privilégiant les lieux « non-dédiés » et la proximité avec les publics nous défendons un savoir-faire low-tech où l'imaginaire du spectateur est convié à sentir, avant de raisonner.

Arpentant les frontières des genres théâtral, chorégraphique et marionnettique nous rêvons un art accessible à tous, humainement et poétiquement engagé, traquant cette utopie tels les chasseurs de Snark

Armés d'espoir et de dés à coudre

Liens :
https://aucoeurdulapin.fr/spectacles/alice-raconthe/
https://aucoeurdulapin.fr/fleurs-du-zinc/

Fleurs de Zinc

Mythologie de Bistrots

Un endroit chaleureux. Ouvert à tous. Gratuit.
Tout le monde est bienvenu. Il suffit de pousser la porte.
Certains se connaissent. D'autres sont des parfaits étrangers.
Tous ont des histoires différentes, des bagages plus ou moins lourds.

Dans le bistrot, on se trouve, on se retrouve, on se rencontre et on se sépare.
On crée, on détruit, on imagine, on rêve.
L'Ivresse aidant parfois on délire !
À la sortie, l'ancien monde nous attend.
L'air est différent quand on ressort.

Les murs gardent en mémoire les mots échangés.
Le papier peint à bu les odeurs des corps, des boissons
l'eau des fleurs que Yannick a offert à Nacera
et tant d'esquisses de rencontres d'un soir oubliées ou fortuites...

Nous souhaitons rendre hommage à ces lieux et à ceux qui les fréquentent .
Comprendre quel est ce vide qui nous pousse à remplir et vider,
et remplir et vider encore, nos verres et nos cœurs
inlassablement.

Telles les Danaïdes, condamnées à remplir un tonneau percé pour l'éternité,
ou comme le poète Stig Dagerman criant notre universel et humain

Besoin de consolation impossible à rassasier

De la grande histoire mythologique à des portraits plus intimes,
cette petite forme, en début d'écriture, leur est modestement dédiée.

Elise & Iza - Janvier 2025

Comptoir à Sirènes

Ici toute bouteille qui se vide est une histoire qui se raconte.
Deux femmes sirènes derrière un comptoir ,
sifflent les bouteilles et font surgir les Esprits du zinc.

Oiseaux de papiers picorant des cacahuètes sur le bar,
masques marionnettes, objets fétiches ou chanson culte...
une sorte de bestiaire poétique, faune et flore du Zinc

Chaque bouteille est un portrait - une fiction librement inspirée de la vie
de tous les jours, d'un rêve éteint, ou à atteindre encore
un regret inavoué, un désir secret

De quoi avons-nous le plus soif ?
de quel amour perdu, ou pas encore rencontré, vivons-nous,
pour quelles luttes avons-nous encore des mots à partager haut et fort
jetant des bouteilles à la mer de nos désirs
espérant désespérément que quelqu'un.e entende l'appel
comme dans la célèbre Chanson de Police ?

I'll send an S.O.S to the world
I hope that someone gets my
I hope that someone gets my
I hope that someone gets my
Message in a bottle

Yeahhh...

Résidence d'écriture – avril 2025
Chantier Théâtre / Cie Florence Lavaud

Recherches, expérimentations, matières...

Vinification des Fleurs de Zinc

Les meilleures boissons sont celles où on ne triche pas !
Le meilleur vin, celui qui n'ayant pas été stabilisé par les produits chimiques reste vivant, chaque bouteille libre d'exprimer son propre caractère.

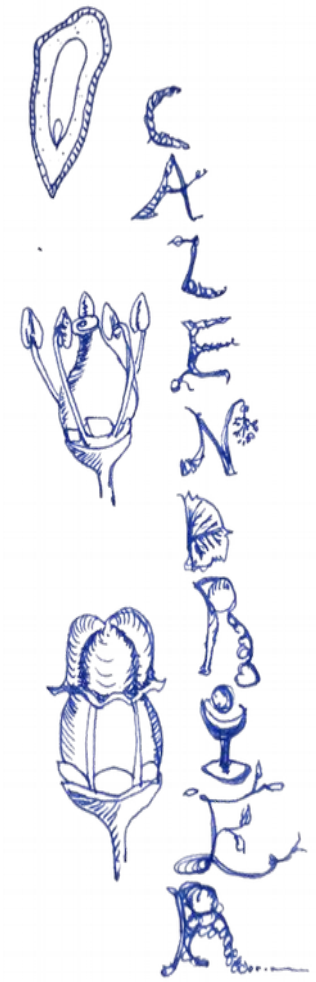
Au Café des Danaïdes, nous ne servons que les meilleures histoires, récoltées et embouteillées avec soin et amour.
Nos personnages, nous les aimons, nous aimons surtout leurs défauts puisqu'ils nous consolent.
Nous ressemblent.

Pour les rencontrer, les faire grandir, nous partons à leur recherche.
Ils poussent par-ci, par-là, se cachent partout parmi nous.
Nous les récoltons, les faisons maturer et les embouteillons jusqu'à Dégustation publique.

Processus de fabrication :

1 RÉCOLTE :	Collectage de paroles, d'histoires, d'objets… Écriture de la trame / Recherches au plateau (1)
2 MATURATION :	Recherche au plateau (2) (et/ou au Comptoir) Construction de marionnettes & Eléments de Sirénographie
3 EMBOUTEILLAGE :	Mise en scène en voix et en jeu Finalisation de l'écriture
3 DÉGUSTATION :	Création (prévue en 2026)

ETAPES DE CREATION



Semailles

Laboratoire de recherche du 25 au 29 mars 2024
Café le 3 Francs six sous – Le Pellerin (44)

Plantation

Résidence écriture du 9 au 16 avril 2025
Le Lieu – Cie Florence Lavaud – Saint Paul de Serre (24)

Collectage & jeu du 16 au 22 juin 2025
Le Maquis – Brest (29)

1ères pousses (sous réserve)

Automne 2025

Dégustation / création

idéalement au Printemps 2026
Lieux & partenaires en cours de recherches

Aimant les rencontres et les échanges,
nous serons heureuses d'inventer avec vous
des actions de médiation en lien avec vos envies !

De l'écriture de message en bouteilles
aux 1ers gestes de secours viticole

CONTACTEZ-NOUS !

A suivre...

AU COEUR DU LAPIN
www.aucoeurdulapin.fr
Tél. 06 77 95 29 07

@Croquis : Elise Carville-Taillefer