



SERPENTESSE

Danse animalière / Théâtre scientifique
Art de la Rue & autres Espaces Naturels

Cie AU COEUR DU LAPIN
www.aucoeurdulapin.fr
Licence 2-1053154 / Siret 48480533800031

SERPENTESSE



INTENTIONS Vivant in vivo

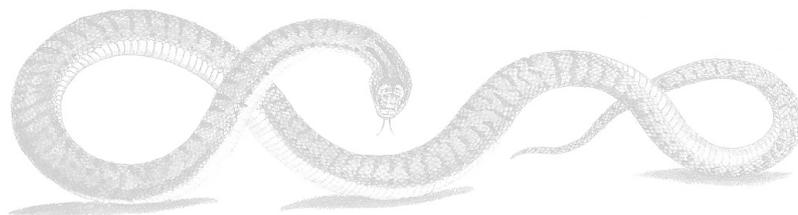
SERPENTESSE aborde avec humour la question de l'écologie et du monstrueux dans un duo mêlant danse animale et théâtre burlesque. Une créature monstrueuse mi-hominidé mi-reptile est présentée vivante au public. Le Serpentesse évolue dans un biotope reconstitué par Diego Martin, soigneur de la créature et fondateur de l'éco-parc éponyme.

De part et d'autre de l'enclos le spectateur observe deux animaux, dont l'un est humain et l'autre à moitié et dont la rencontre va donner lieu à une lutte à mort pour la survie de l'espèce.

Renversement des rôles « le Beau et sa bête » ou jusqu'où aller dans la mise en scène de la nature sans la dé-naturer ?

Domestiquer est-ce protéger, et où s'arrête le sauvage ?

Farce satirique et cruelle sur les rapports entre l'homme et la nature, l'homme et l'animal, mais aussi métaphore des relations complexes entre les hommes et les femmes, et notre besoin de contrôle sur tout ce qui nous échappe... SERPENTESSE est un duo-duel oscillant entre grotesque et merveilleux, une ode à la liberté sous toutes ses formes, par-delà nos identités de genres ou d'espèces.



E. Carville

SERPENTESSE

Art de la rue / Espaces Naturels
Danse animalière & Théâtre scientifique

Mise en scène : Mario HOCHET
Avec : Elise CARVILLE & Pierre-Marie QUIBAN

Régie plateau : Fabien PROYART
en alternance avec Chloé SEILLER
Scénographie : Gilles CUDEK
Costume : Morgane BERTHOU

Regard chorégraphique : Nathalie PERNETTE

55 minutes / A partir de 8 an

Soutiens

Département Loire Atlantique, Région Pays de Loire, Département Anjou Maine et Loire, La Friche - Besançon, Quai des Chaps & LOLAB (Nantes), la Maison de l'Environnement d'Angers

EQUIPE ARTISTIQUE

Mario HOCHET

Mise en scène

Co-fondateur de Maboul Distorsion en 1992, son parcours est fait de formations autour de l'acteur corporel (Paul Loomans, école Decroux) du clown (Raymond Peyramaure, Michel Dallaire) et de la jonglerie. Il acquiert ses plus belles expériences durant les longues tournées avec Maboul Distorsion où il rencontre différents publics en France et à l'étranger depuis 25 ans. Il aime partager un univers étrange, original et onirique à travers une dimension burlesque - créant des formes décalées et populaires.

Elise CARVILLE

Conception & Interprétation

Ex-championne de patinage artistique elle se forme au théâtre classique puis rencontre les Arts de la Rue et la danse bûto avec Carlotta Ikeda. Elle s'engage alors sur un chemin autodidacte et rebel au travers de rencontres pluridisciplinaires (clown, marionnettes, danse).

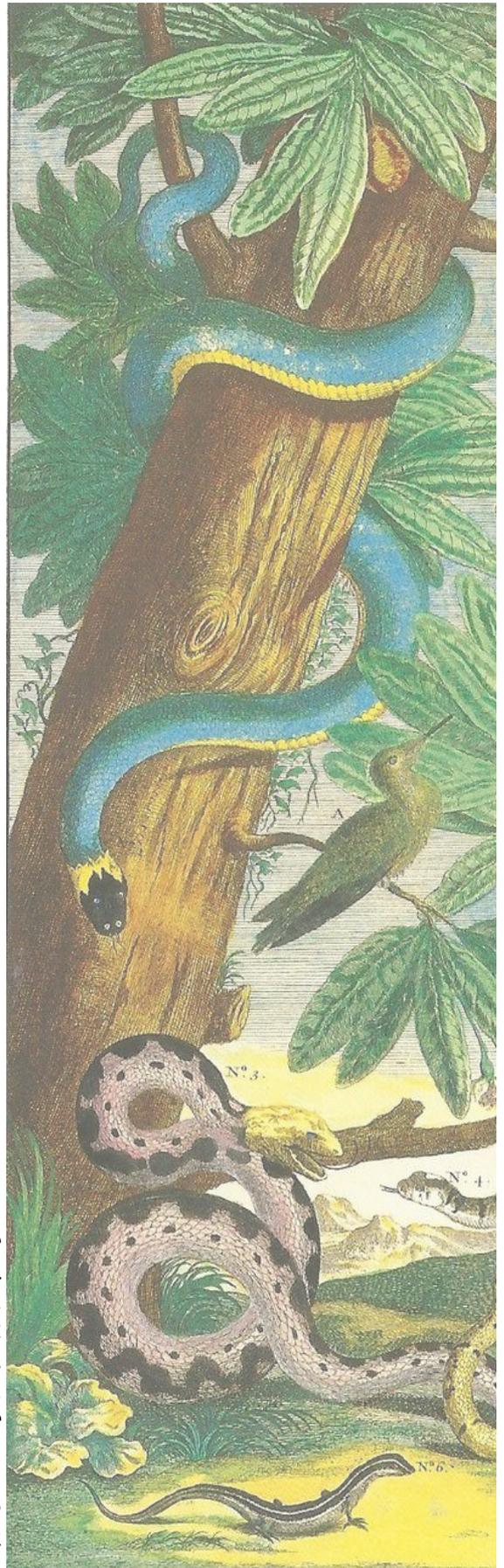
Le corps est au cœur de sa démarche artistique : sportive de haut niveau, modèle vivant, performeuses sur des lives électroniques, patiente simulée pour des étudiants en médecine... elle interroge sans relâche les croyances et enjeux politiques et poétiques qui le traversent. Elle crée des formes mixtes souvent proches du public, et fonde la Cie Au cœur du Lapin en 2014 à Nantes

Pierre-Marie Quiban

Interprétation & création sonore

Comédien formé au conservatoire de Nantes auprès de Jacques Guillou, Hervé Guilloteau, Maryline Leray etc il s'initie aux techniques du jeu masqué avec Chantal David et au théâtre gestuel avec Fabrice Eveno. Il collabore avec Stomach Company, La Pomme Bleue, la Cie Tibaldos et s'ouvre au théâtre de rue avec la Caravane Cie et La Machine avec *Flammes* et *LaKermesse*. Il pratique le Théâtre d'improvisation avec la Lina.

Fondateur de Canard Sauvage Cie en 2016, il travaille actuellement à la transmission de techniques théâtrales et à la réalisation de créations partagées. Également musicien, il crée des musiques pour des spectacles.



Nathalie PERNETTTE

Accompagnement chorégraphique

Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem avec Andréas SCHMID, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos. Elle crée sa compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, le monde de l'étrange et le cabinet de curiosité, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites.

En parallèle de ses tournées internationales la Cie Pernette s'implante à Besançon, et son travail d'ouverture et de terrain aboutit en 2011 avec son installation dans la Friche Artistique. Cette intense activité vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant préjugés et réticences.

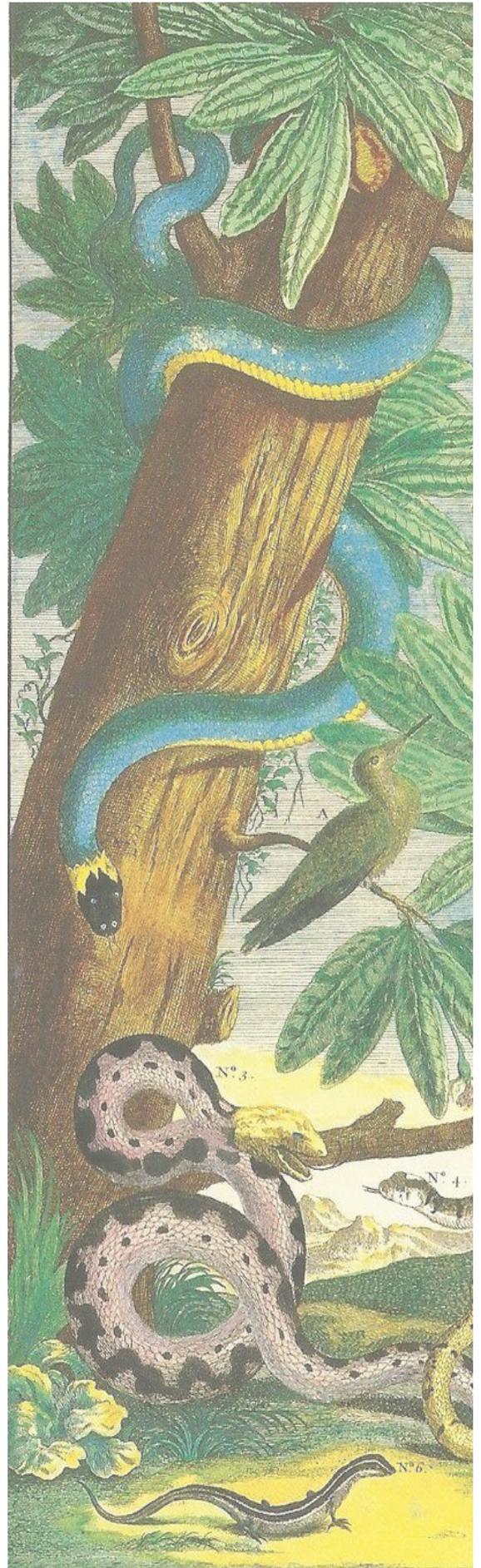
AU COEUR DU LAPIN

Formes artistiques décalées pour
espaces publics & milieux sauvages

Jouant à la frontière des genres le Coeur du Lapin questionne notre relation au monde et aux autres à travers des propositions pluridisciplinaires hors des sentiers battus. Nos recherches mêlent créations au long cours et propositions éphémères, avec un goût prononcé pour les échappées en milieux naturels et les collaborations diverses.

Rêvant un théâtre accessible à tous humainement engagé, nous traquons cette utopie avec les moyens bruts de l'imaginaire *Armés d'espoir et de dés à coudre*, tels les chasseurs de Snark de Lewis Carroll.

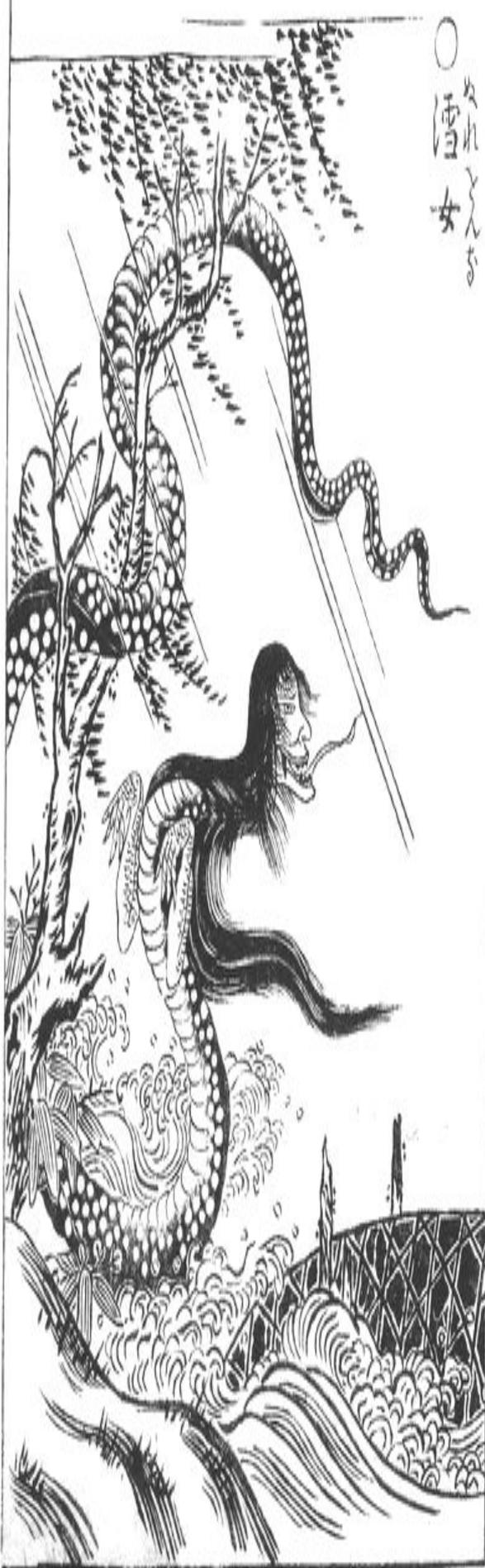
Direction artistique : Elise Carville
Administration : Amélie Gouth
www.aucoeurdulapin.fr



Serpents : figures de L'ANIMAL MAUDIT

*Tu seras maudite entre toutes les bêtes
tu te traîneras sur le ventre
et tu mangeras de la poussière
tout au long de ta vie...*

Genèse



Apparus il y a environ 150 millions d'années, présents sur la presque totalité du globe à l'exception de l'antarctique, les serpents font l'objet d'usages culturels, médicaux et alimentaires variés et ancestraux.

Les représentations mythologiques et symboliques du serpent sont innombrables. Associé aux mondes souterrains il éveille en Occident des imaginaires nocturnes de mort, de sexualité et d'enfers.

De nombreuses personnes souffrent «d'ophiophobie» une peur irrationnelle entraînant le rejet de cet animal protégé par la Convention internationale de Washington de 1973.

Bien qu'elle s'en défende notre société reste profondément imprégnée de croyances superstitieuses mêlées de discours pseudo-scientifiques. Ce sont des brèches non-pensées, non-critiquées par où l'irrationnel surgit, et peut nous livrer à des réactions impulsives submergeant notre *intelligence* ... rejet, discriminations, haine.

Mi-hominidé mi-reptile, les deux à la fois et pourtant ni l'un ni l'autre mais aussi hermaphrodite, c'est à dire échappant à la classification genrée mâle femelle le Serpentesse monstrueux que nous inventons est une métaphore de tous ces et celles qui dérangent de par leur simple présence...

CHEMINS DU CORPS

des rampants aux bipèdes



Attraction / répulsion

Le corps est donné à voir comme monstrueux, séparé des spectateurs par un enclos qui le cache et l'exhibe à la fois. On joue à se faire peur.

Présence - Densité

La reptation constitue la base de l'appropriation corporelle de ce rôle, avec la respiration et la pose aux rochers, substrat sur lequel évolue l'animal. Si la fine peau du costume suggère nudité et vulnérabilité la mûe nuptiale finale devient peu à peu armure enveloppe et matrice



Enjeux

Distinguer l'humilité induite par le rapport au sol de l'humiliation acquise au cours des siècles par les femmes (par exemple)
se (re)mettre debout - se dresser

Presque danse qui demeure théâtre, il s'agit d'entrer dans une corporalité et s'y tenir, l'écriture est venue pas à pas par la lente répétition des gestes et du chemin anatomique exigeant qui sépare les rampants des bipèdes.



Question d'anthropologie

3 ans après le début de cette recherche, devenue spectacle la question du pourquoi, au cours de leur Evolution, les serpents ont-ils choisis de renoncer à leur pattes ?
(ce qui fait d'eux les êtres les plus éloignés des humains recherchant toujours plus d'élévation...)
continue à me fasciner.



SCENOGRAPHIE

Vraie fausse nature

l'Eco Parc présente la Créature Serpentesse dans un biotope reconstitué dans lequel on distingue 3 zones d'évolution :

- zone lacustre (la piscine)
- zone boisée (les plantes artificielles et fausse pelouse)
- zone montagneuse (les faux rochers)

Un rideau de bambous colorés laissant deviner la ville ou le paysage au lointain, et une corde épaisse délimitent un périmètre symbolique semblable à un ring autour duquel vont s'affronter les deux protagonistes.

Hommage à la tradition décalée des Arts de la Rue et des spectacles forains, dont les célèbres Freaks Show, cette mise en scène caricaturale de la nature, et les interventions musicales d'un gardien volontiers « ambianqueur » soulignent le caractère fictionnel et burlesque du spectacle.

Conditions techniques :

Spectacle fixe, avec musique amplifiée et micro

Espace minimum 9m x 9m

Sol plat - herbeux de préférence

Adaptation possible sous conditions pour bitume, nous contacter

Alimentation électrique 220 V / Point d'eau à proximité

Gradinage requis pour des jauges supérieures à 80 spectateurs

Montage : 2 h / Démontage : 1h30

Repas & loge pour 3 personnes

Durée : 55 minutes / A partir de 8 ans

PRESSE



Serpentesse, petit bijou d'originalité

Vendredi, dans le jardin du pôle associatif du Breil, a été donnée une performance artistique hors pair et ouverte à tous.

Vu



Une scène de fortune posée à même la pelouse du jardin du 38 Breil, ce pôle associatif sis au 38, rue du Breil, est l'unique décorum d'un spectacle riche en contenu inédit. Si l'on connaît l'impression de déjà-vu, c'est le contraire qui s'est produit : « C'est un peu à l'arrache, mais c'est exprès », concède Pierre-Marie Quiban, un membre du binôme créateur de ce spectacle alambiqué. « L'idée c'est de proposer du théâtre à l'ancienne, au débotté, possible n'importe où et s'adressant à tous. »

À l'invitation du Lolab, incubateur de spectacle vivant qui officie dans le quartier, la compagnie Au Cœur du Lapin présentait sa création en plein air devant un parterre d'une vingtaine de spectateurs médusés : une corde délimitant le périmètre du jeu, des rochers en carton-pâte figurant le Sillon de Bretagne, une mini-piscine gonflable la « zone lacustre » où évolue Serpentesse, ce personnage mi-humain, mi-serpent, hermaphrodite, dont les sinuosités corporelles popularisent la danse contemporaine, la rendant intelligible.

La comédienne et danseuse Élise Carville le présente ainsi : « Le Serpentesse questionne notre rapport à la nature et à l'autre, c'est une créature merveilleuse et/ou monstrueuse présentée au public à partir de 8 ans, dans un éco-parc reconsti-



La danseuse et comédienne Élise Carville livre une prestation intense.

PHOTO : OUEST-FRANCE

tuant son biotope, suscitant fascination et répulsion dans une fable moderne qui dénonce les rapports entre l'homme et l'animal, mais aussi les hommes et les femmes. »

Pendant presque une heure, une musique lancinante, un jeu de comédie dynamique où l'absurde ne l'est pas tant que ça, voient le personnage mystique et son « maître » s'adonner à un duel oppressant ouvrant des questionnements philosophiques et la voie à la rêverie. Et puis, aussi incongrue qu'utile, une voix off permet d'en apprendre sur les reptiles, apparus il y a 100 millions d'années et comptant au moins 3 000 espèces, ainsi que sur les mythes qui y sont associés

Une petite compagnie, du grand art.

Contact : aucoeurdulapin.fr/eco-parc-serpentesse-a-lolab.

Sortir en

Une com

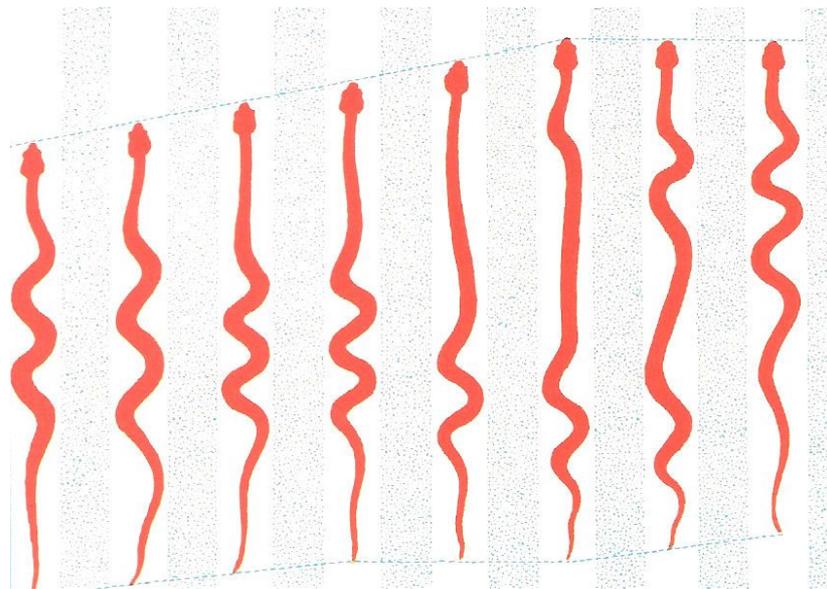


Péripétie

On lui c
les che
Netflix
Avec
çois U
vise le
aujou
comé
qu'il
reco
re (J

Un

Ce
SC
0
m
0



Au Coeur du Lapin
www.aucoeurdulapin.fr
3, allée Professeur Jules Poumier
44 100 Nantes
Licence 2-1053154 / Siret 48480533800031